ADER TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

# OBJETS D'ART
## ET DE
# BEL AMEUBLEMENT

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLES 5 ET 6
LUNDI 7 DECEMBRE 1992 A14 h 15

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdebe00htel_7

# ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, rue Favart, 75002 Paris
Tél. : (1) 42 61 80 07
Télécopie : (1) 42.61.39.57


LAP92-1 6765

# OBJETS D'ART

## ET DE

# BEL AMEUBLEMENT

## OBJETS D'ART - BRONZES
## SIÈGES ET MEUBLES - TAPIS - TAPISSERIES

## PARIS - HOTEL DROUOT - SALLES 5 ET 6
## Le lundi 7 décembre 1992 à 14 h 15

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

*Assistés de*

**M. Jean-Pierre DILLÉE**
*Expert national près la Cour de Cassation*
*et les Douanes Françaises*
14, rue Favart, 75002 Paris
Tél. : (1) 42.96.91.35 - Fax : (1) 40.15.00.77

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 5 décembre 1992 de 11 h à 18 heures
Lundi 7 décembre 1992 de 11 h à 12 heures

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2%),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2%),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2%),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2%).

Les lots soumis à T.V.A. sont exemptés des droits d'enregistrement. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères et de la T.V.A., par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

10,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %),
6,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %),
4,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %),
2,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

## ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

## ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

## RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg-Montmartre
Tél. (1) 47.70.93.00 - Télécopie : 47.70.93.94

SUR MINITEL

Calendrier des Ventes Ader Tajan sur 3615 IVP

## AVIS

Le numéro 57 est reproduit en couleurs sur la couverture.

Madame Finaz de Villaine, (7, rue Eugène Manuel, 75016 Paris, tél. : (1) 40.72.72.51) présente les numéros 3 et 4.

# OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
des XVIII[e] et XIX[e] siècles

## OBJETS D'ART - BRONZES

Vase hollandais en porcelaine tendre de Sèvre du XVIII[e] siècle.
Vase à compartiments en porcelaine tendre de Sèvre du XVIII[e] siècle.
Service de table en faïence de Bordeaux, fabrique de VIEILLARD.
Paire de vases en opaline, XIX[e] siècle.
Lion marchant, en bronze, signé : BARYE, F. BARBEDIENNE, fondeur.
Important service de table en vermeil, signé Ricci ARGENTIERI.
Paire de lampes formée de statuettes de turc, en porcelaine de Jacob PETIT.
Pendule de MERRA à Paris, en bronze, époque Louis XVI.
Important vase rouleau en porcelaine de chine, époque Kang Hi.
Paire de candélabres en forme de console d'angle, en bois doré, Italie, XVIII[e] siècle.
Belle glace de boiserie en chêne, époque Régence.
Important lustre en bronze à plusieurs lumières, XIX[e] siècle.
Sphère céleste, XIX[e] siècle.

## SIÈGES ET MEUBLES

Exceptionnelle banquette en bois naturel, garnie de cuir de Cordoue.
Canapé corbeille, estampillé BLANCHARD, époque Louis XV.
Belle paire de fauteuils. Travail de la vallée du Rhône, époque Louis XV.
Fauteuil de bureau, estampillé MEUNIER, époque Louis XV.
Suite de quatre fauteuils cannés, époque Louis XV.
Paire de fauteuils, estampillés NOGARET, époque Louis XV.
Paire de fauteuils, estampillés M. GOURDIN, époque Louis XV.
Rare lit de repos, estampillé LELARGE, époque Louis XVI.
Table de changeur en bois naturel, XVIII[e] siècle.
Table de salon en placage de cuivre, étain, écaille rouge et corne, époque Louis XIV.
Commode en bois de placage, estampillée DOIRAT, début de l'époque Louis XV.
Important bureau de pente en bois de placage, estampillé CAREL, époque Louis XV.
Table de changeur en bois de placage, époque Louis XV.
Semainier en bois de placage, estampillé HEDOUIN, transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Grand paravent à quatre feuilles en toile peinte, XVIII[e] siècle.
Paire d'encoignures en bois laqué, estampillée FOUREAU, époque Louis XVI.
Console demi-lune en acajou, époque Louis XVI.
Meuble d'entre deux en placage de cuivre et écaille, époque Napoléon III.

## TAPIS - TAPISSERIES

# OBJETS D'ART - BRONZES

1. **Saleron** en porcelaine de style à fleurs en camaïeu rose et **bonbonnière** en porcelaine de Saxe du XVIII[e] siècle à fleurs, bleu, rouge et or. 1 500

2. SÈVRES. **Vase** hollandais en porcelaine tendre, décor polychrome et or d'oiseaux dans des paysages entourés de guirlandes de fleurs en camaïeu bleu. Filets bleus à rehauts d'or et dent de loup or sur bord du vase. Quadrillé bleu entre les ajourages du présentoir.
XVIII[e] siècle. Marqué.
Haut. : 0,187 - Larg. : 0,188 m. 8 000/10 000
Cf. : Modèle de forme similaire :
Porcelaine de Vincennes, A. d'Albis, p. 182, n° 201. Conservé au Musée National de Sèvres.

Expert : Madame Finaz de Villaine.

*Voir les reproductions.*

3. SÈVRES. **Vase à compartiments,** en porcelaine tendre, de forme rocaille, décor polychrome et or d'enfants jouant dans un paysage et sur l'autre face d'une maison animée. Guirlandes de fleurs et peignés bleus sur les anses. Filets bleus à rehauts d'or.
XVIII[e] siècle. Marqué : Année 1757. Décorateur : Vieillard.
Marque en creux : H. Augustin Hericourt ou Pierre Houry.
Haut. : 0,165 - Larg. : 0,31 m. 40 000/50 000

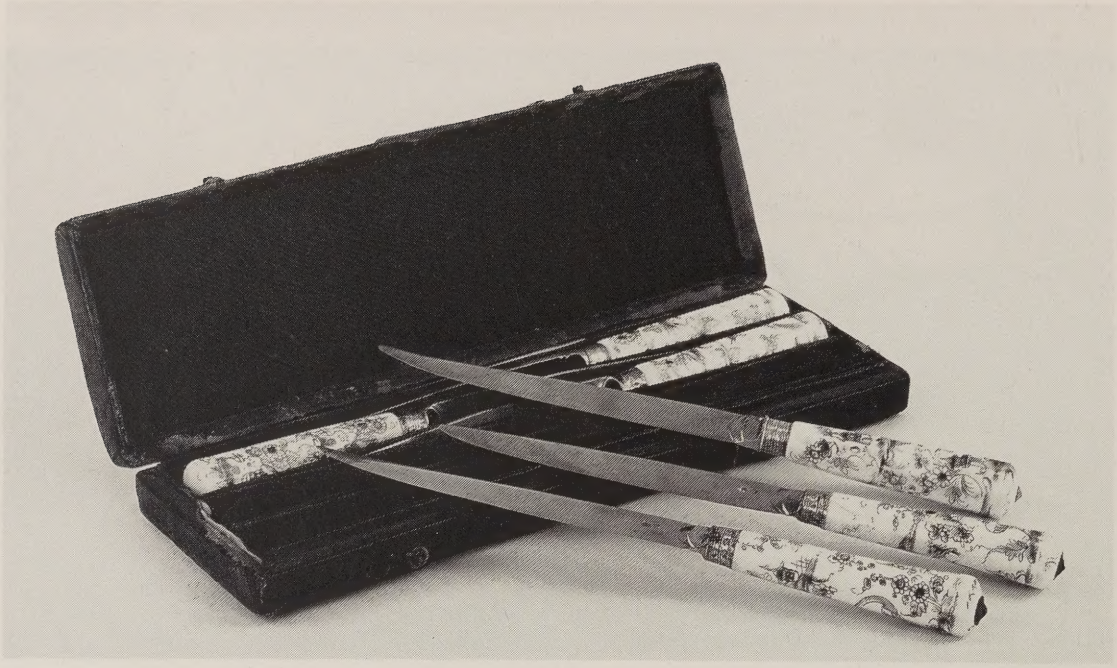
Cf. : Catalogue de la collection Wallace, Tome III, p. 1007.
Modèle de forme similaire : Porcelaine de Vincennes, A. d'Albis, p. 150, n° 114, dans la collection Wallace, n° C 226.

Expert : Madame Finaz de Villaine.

*Voir la reproduction.*

4. BORDEAUX - VIEILLARD. **Très important et rare service de table** en céramique à décor d'oiseaux, animaux, insectes, poissons, fleurs et feuillages. Il comprend : deux soupières couvertes, une saucière, un sucrier couvert, un confiturier à piétement éléphant, une coupe à piétement éléphant, sept présentoirs, dix assiettes à asperges, quatre raviers, neuf plats ronds ou ovales, soixante huit grandes assiettes, onze assiettes à fromage à bordure marron, quatorze assiettes à soupe et trente et une assiettes à dessert à bordure dorée.
Au total : cent soixante pièces. 80 000/100 000

*Voir la reproduction en couleurs, de quelques pièces.*



5

5. **Six rares couteaux à manche** en pâte tendre de Chantilly à décor polychrome d'oiseaux et pagodes dans le goût chinois (petites restaurations). Viroles en argent, lames en acier.
Dans un coffret en cuir à fleurs de lys.
XVIII[e] siècle (différences dans les lames).
Couteau : Long. : 0,252 m. 15 000/20 000

*Voir la reproduction.*

6. **Grand coffret** en carton et bois partiellement doré et papier collé, à petits pieds griffes en cuivre ; le dessus orné d'une gravure sous-verre : « La diseuse de bonne aventure ». A l'intérieur des casiers sur fond de glace et une estampe : Moïse sauvé des eaux.
Epoque Romantique (quelques accidents et manques).
Haut. : 0,20 - Larg. : 0,325 - Prof. : 0,25 m. 2 000

7. **Lot** comprenant six petits socles, en bois de fer, certains ajourés. 100/200

8. **Charmante boîte à jetons,** en ivoire, rectangulaire. Signée : « MARIANAL le Jeune à Rouen fécit ». Elle renferme des jetons qui sont décorés comme la boîte de fleurs, feuillages et rinceaux. Le couvercle présente deux renommées tenant des armoiries (effacées) le dessus montre un lapin et un papillon.
XVIII[e] siècle.
Larg. : 0,085 - Prof. : 0,06 m. 3 000

9. **Deux gravures** en noir : The Show et L'optique.
Cadres en bois et stuc dorés. 600/800

10. **Belle coupe** en verre à fond bleu, blanc et or à décor dans des réserves de personnages et scènes religieuses.
XIX^e siècle.
Haut. : 0,19 - Diam. : 0,205 m. 3 000

11. **Belle paire de vases ovoïdes,** en opaline blanche, polychrome et or à guirlandes de fleurs et dessins géométriques. Les cols ceinturés de guirlandes bleues et blanches.
XIX^e siècle.
Haut. : 0,345 - Larg. : 0,18 m. 50 000/60 000

*Voir la reproduction.*

12. **Christ** en os dans un cadre en bois sculpté et doré à grosse fleurs et feuillages.
XVII[e] siècle (quelques accidents et manques).
Fond de velours vert.
Haut. : 0,70 - Larg. : 0,46 m. 4 000/5 000

13. **Grande statuette d'enfant pêcheur** en bronze patiné, il tient un panier rempli de poissons et repose sur un rocher avec un crabe (manque).
Haut. : 0,71 - Larg. : 0,30 - Prof. : 0,28 m.
8 000/10 000

*Voir la reproduction.*

14. **Lion marchant** en bronze patiné.
Signé : BARYE, F. Barbedienne, fondeur.
(vis de fixation changées).
Haut. : 0,23 - Larg. : 0,39 - Prof. : 0,105 m.
12 000/15 000

*Voir la reproduction.*

15. **Grand fixé sous-verre** à fond noir et or représentant une scène de la vie du Christ d'après Saint Mathieu.
Dans un encadrement en bois doré.
XVIII[e] siècle (accidents et réparations).
Haut. : 0,99 - Larg. : 0,82 m. 30 000/40 000

*Voir la reproduction.*

16

16. **Important Christ** en argent. Il est représenté drapé sur une croix en bois naturel.
XIX[e] siècle.
Haut. du Christ : 0,40 m.
Larg. du Christ : 0,40 m.
25 000/30 000
*Voir la reproduction.*

17. **Deux grandes statuettes** en biscuit blanc représentant deux éclésiastiques dont : Fénelon.
XVIII[e] siècle (quelques accidents, manques et réparations).
Haut. : 0,47 et 0,48 m.
Larg. : 0,21 et 0,24 m.
10 000/12 000
*Voir la reproduction.*

17

*18*

18. **CLODION (Claude MICHEL dit)**
(Nancy 20 Décembre 1738 - Paris 28 mars 1814).

**Plaque rectangulaire** en terre cuite représentant des faunes et jeunes femmes légèrement dévêtues avec deux amours ou jeunes faunes.
XVIII[e] siècle (petites restaurations, petits éclats). Cadre en bois noir.
Haut. : 0,295 - Larg. : 0,395 m.
40 000/50 000

Un bas-relief en terre cuite représentant un satyre jouant de la flûte devant une nymphe qui l'écoute et deux satyres enfants dansant, conservé au Country Museum of Art de Los Angeles, et très comparable par son sujet à la plaque que nous présentons ici. Il a figuré à l'exposition sur Clodion au Louvre.

*Voir la reproduction.*

19. **Statuette de jeune femme nue,** en bronze patiné et bronze ciselé et doré d'après Clodion. Elle tient une guirlande de fleurs. Socle à rocailles avec vase chargé de fleurs.
XIX[e] siècle.
Haut. : 0,32 - Larg. : 0,13 m. 10 000/15 000

*Voir la reproduction.*

20. **Tasse** à anse ajourée et soucoupe, en argent à palmettes, rinceaux et feuillages.
Poinçon à la Tête de Vieillard.
Epoque Restauration (restaurations).
Tasse : Haut. : 0,12 - Soucoupe : Diam. : 0,152 m. 4 000/5 000

21. **Curieuse et rare paire de lampes** formées de deux grandes statuettes formant flacons, en porcelaine de Paris par Jacob PETIT. Elles représentent un couple de turcs vêtus de robe polychrome et or.
Première moitié du XIX^e siècle. Marquées.
Haut. des statuettes : 0,33 m. 25 000/30 000

*Voir la reproduction.*

22. **Rare et important vase rouleau** en porcelaine de Chine d'époque Kang-Hi à décor bleu et blanc de guerriers-cavaliers, constructions, fleurs et feuillages. 1662-1772 (très petits éclats au col réparé).
Haut. : 0,63 - Larg. : 0,27 m. 60 000/70 000

Ce vase est reproduit p. 67 de l'ouvrage par Beurdeley et Raindre : « La porcelaine des QUING ».

*Voir la reproduction en couleurs.*

23. **Important service de table** en vermeil uni, modèle à côtes tournantes, signé Ricci ARGENTIERI et gravé d'un monogramme.
Il comprend :

- Petite soupière ronde et son présentoir. Poids : 3,100 kg.
- Seau à glace couvert. Poids : 2,400 kg.
- Rafraîchissoir. Poids : 1,900 kg.
- Bassin de forme ronde. Poids : 1,400 kg.
- Deux saladiers. Poids : 1,900 kg.
- Quatre plats ronds. Diam. : 0,305 m - Poids : 3,100 kg.
- Deux plats ovales. Long. : 0,513 et 0,606 m - Poids : 4,100 kg.
- Coupe couverte sur piédouche à deux anses. Poids : 1,200 kg.
- Plateau ovale à deux anses. Long. : 0,58 m - Poids : 2,600 kg.
- Plat rond. Diam. : 0,305 m - Poids : 700 g.
- Plat rond. Diam. : 0,35 m - Poids : 1,200 kg.
- Deux théières avec sucrier couvert, crémier et deux bols. Poids : 2,200 kg.
- Six coupes à glace sur pied et leurs soucoupes. Poids : 2,200 kg.
- Nécessaire à condiments avec six flacons. Poids : 1,600 kg.
- Coupe à sorbet, couvercle à charnière. Poids : 500 g.
- Moulin à poivre. Poids : 400 g.

- Saucière sur plateau. Poids : 400 g.
- Quatre coquetiers. Poids : 400 g.
- Bassin d'aiguière de forme ronde. Poids : 1,200 kg.
- Six salières ou poivrières individuelles. Poids : 200 g.

Poids total brut : 32,700 kg. 120 000/150 000

Ce service a figuré à la vente de Me Loudmer, le 23 février 1991.

*Voir les reproductions.*

24. **Curieux bougeoir** en bronze doré et patiné orné d'une tête d'enfant souffleur, étoile, animaux, base ronde à flèches.
Début du XIX[e] siècle (percé et monté pour l'électricité).
Haut. : 0,315 - Diam. : 0,15 m. 15 000/20 000

Livré en 1805 par Galle pour le Palais de Fontainebleau. Mémoire du 26 messidor an XIII (15 juillet 1805) : « une paire de flambeaux à foudres et rayons, grand modèle ciselé et doré or mat 180 », réduit à 168 (Arch. nat., $O^2$ 665, d. 1, p. 82).

Se trouve en 1807 dans le 2[e] salon de l'Impératrice : « une paire flambeaux en cuivre à brandons et foudre ciselé et doré or mat haut 31 c » (Fontainebleau, Archives du Musée).

Réf. : Musée national du Château de Fontainebleau. Catalogue des collections de mobilier. Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire.
Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire. Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1989.

25. **Beau microscope** en bronze et laiton, il présente différents systèmes de réglage. Il est signé DELLEBARRE 1786.
Haut. : 0,47 m. 12 000/15 000

26

26. **Socle** en bois plaqué d'ébène et filets de cuivre orné de bronze ciselé et redoré à feuilles d'acanthe et sabots de biche.
En partie d'époque Régence.
Haut. : 0,13 - Larg. du plateau : 0,15 m. 10 000/15 000

*Voir la reproduction.*

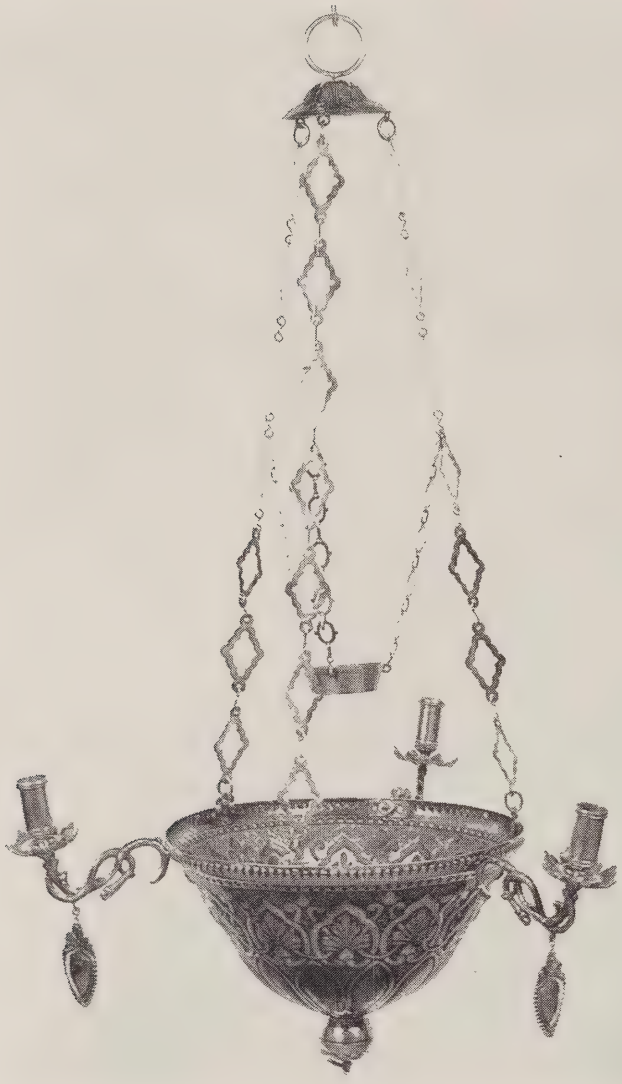
27. **Glace** à fronton ajouré, en bois sculpté et redoré à décor d'attributs de la Musique, carquois, rinceaux, fleurettes, feuillages, perles et feuilles d'eau.
Epoque Louis XVI (restaurations et remise en état).
Haut. : 1,45 - Larg. : 0,84 m. 8 000/10 000

28. **Pendule de MERRA** à Paris, en bronze ciselé et doré, le cadran flanqué de deux guerriers repose sur des attributs militaires. Socle à draperies, contresocle en marbre blanc à mufle de lion, rosaces et frises. Elle représente Achille et Patrocle.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 0,505 - Larg. : 0,42 - Prof. : 0,16 m. 40 000/60 000

*Voir la reproduction.*

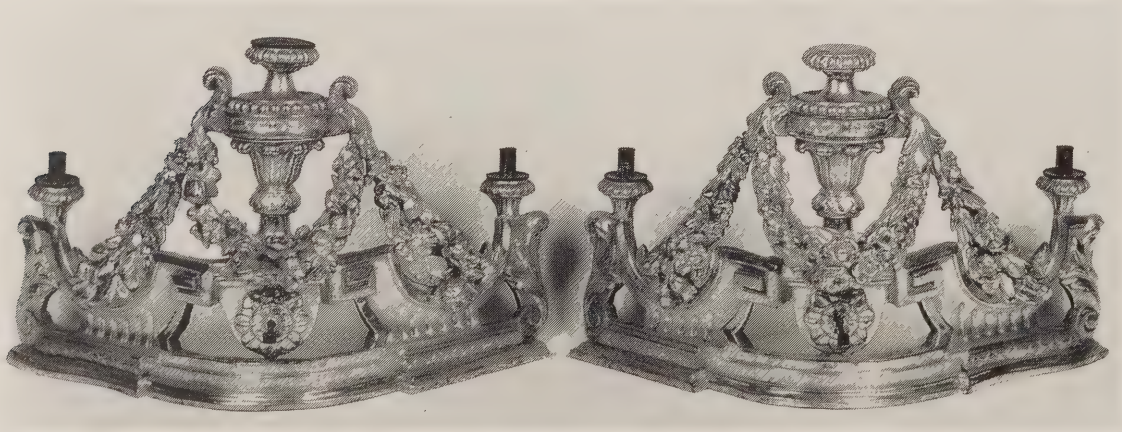
29. **Lampe** formée d'un bougeoir en bronze doré avec feuillages, amours et armoiries papales. Base en marbre noir.
XIX^e^ siècle (monture moderne).
Bougeoir : Haut. : 0,35 m. 3 000/4 000

30. **Paire d'appliques** à trois lumières, en bois sculpté et doré à feuillages et volutes.
Style du XVIII^e^ siècle.
Haut. : 0,45 - Larg. : 0,27 m. 800/1 000



31. **Curieux et rare lustre** en forme de suspension, en métal plaqué d'argent à décor repoussé de feuillages, dessins géométriques et réserves. A la partie inférieure une boule avec un anneau mobile. Il présente trois bras de lumières orné de serpent et écusson suspendu. Il est soutenu par trois chaînes stylisées avec anneaux portant des inscriptions.
Ancien travail dans le goût espagnol, très probablement d'Amérique du Sud, vraisemblablement exécuté au temps des conquêtes.
Haut. : 0,95 m.
30 000/40 000
*Voir la reproduction.*

32. **Paire de grands candélabres** à trois lumières en forme de console d'angle, en bois sculpté et doré et ajouré à décor de larges guirlandes de fleurs et feuillages, feuilles d'acanthe, cannelures et feuilles d'eau.
Italie, XVIII[e] siècle.
Haut. : 0,50 - Larg. : 0,81 - Prof. : 0,34 m. 15 000/20 000
*Voir la reproduction*



33. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré. Ils sont ornés de lyre stylisée, reposant sur des griffes d'ours, de masques de faune, guirlandes de fruits et feuillages, et grenades à feuilles d'acanthe, sur les côtés des branchages de laurier. Sur le côté opposé une guirlande à fruits et feuillages surmontée d'une graine en forme de grenade.
L'ensemble repose sur des bases ornées de rosaces feuillagées, rinceaux à feuilles d'acanthe, mufle de lion et foudres de Jupiter.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 0,43 - Larg. : 0,395 - Prof. : 0,14 m. 120 000/150 000

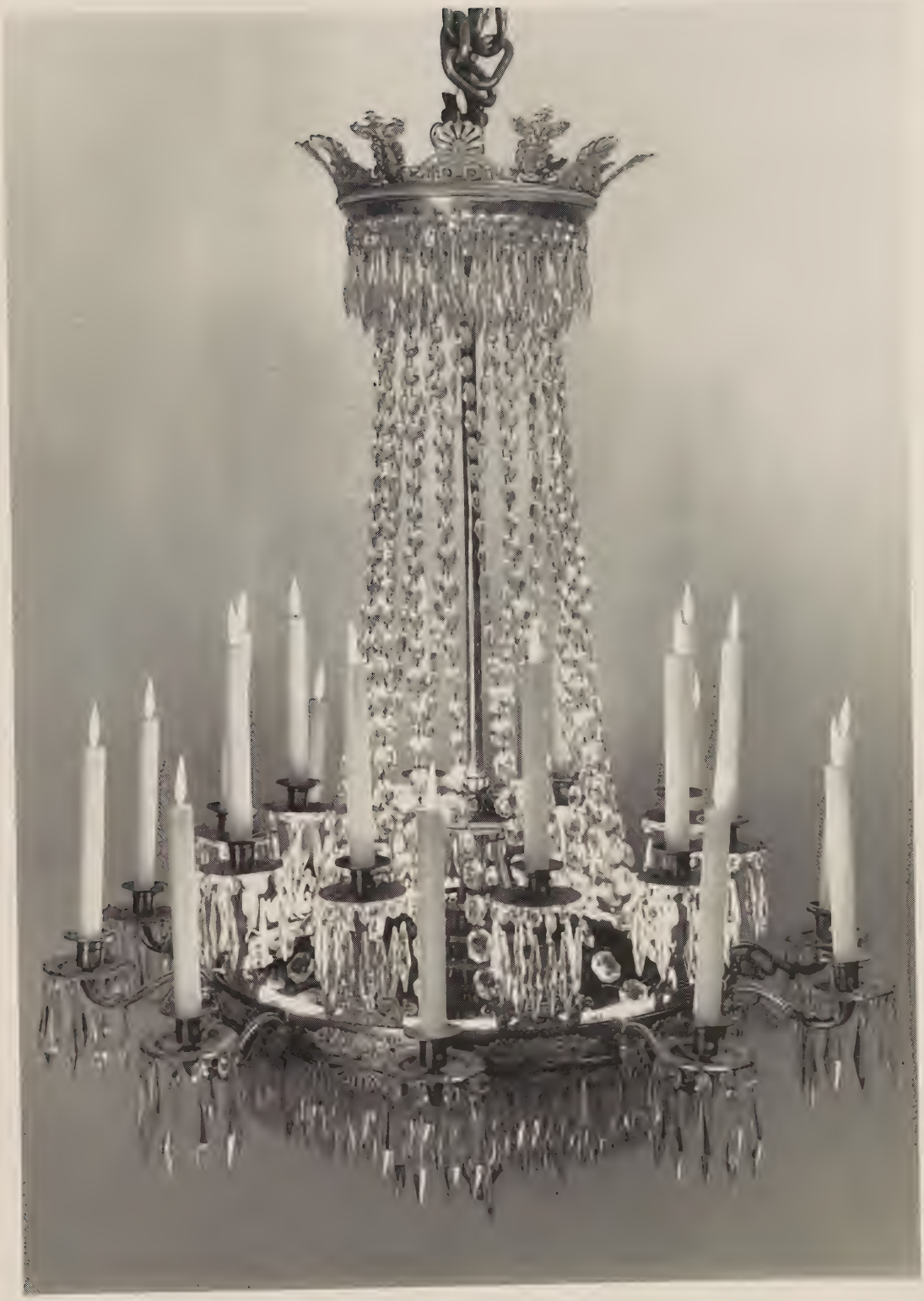
- Ces chenets ont été exécutés par Pitoin, qui, à partir de 1764, à livré nombre de bronzes au Garde-Meuble de la Couronne ; notamment, en 1771, une paire de chenets identique à celle-ci, la seule différence étant le remplacement de la graine de la torche par une flamme. Destinée à Fontanieu, intendant Général des meubles de la Couronne, elle est aujourd'hui conservée au Louvre.
- Des chenets identiques ont fait partie de la Collection de Lord Wharton, cf : vente Christie's à Londres 19 mars 1970, n° 23.
- Une autre paire pourvue, comme dans le cas présent, d'une graine et non d'une flamme sur la torche est reproduite dans « Vergolete Bronzen », vol. 1, p. 273.
- Une paire de modèle identique mais avec des flammes au lieu de graines : Vente Ader, Picard, Tajan à Paris, 5 décembre 1985, n° 99.

*Voir la reproduction.*

34. **Belle glace** de boiserie, en chêne mouluré et sculpté de coquille, lambrequins, fleurettes et cartouche. A l'amortissement deux ailes.
Epoque Régence (reparquetée).
Haut. : 1,82 - Larg. : 1,31 m. 60 000/80 000

Le motif décoratif comportant deux ailes, se retrouve souvent sur les objets destinés à Versailles, aux appartements du Dauphin.

*Voir la reproduction.*



35. **Important lustre** à très nombreuses lumières sur deux étages, en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, coquilles, cannelures, rinceaux et feuillages, avec pampilles et perles de cristal.
XIX^e siècle (équipé pour l'électricité).
Haut. : 1,30 - Larg. : 1,15 m. 80 000/100 000

*Voir la reproduction.*

36. **Lustre** à neuf lumières, en bronze doré et pendeloques de cristal de différents modèles (quelques manques).
Style du XVIII[e] siècle.
Haut. : 0,90 - Larg. : 0,70 m. 10 000/12 000

37. **Glace** dans un double cadre en bois sculpté et doré à chimères, rinceaux, feuillages et fleurettes.
XVIII[e] siècle (accidents et manques).
Haut. : 1,78 - Larg. : 1,06 m. 40 000/50 000

38. **Sphère céleste** d'après Neuville Masklyne Astronome Royl, représentant les positions de 6.000 étoiles, nébuleuses, planètes, etc..., pour l'année 1800, d'après les dernières observations de Maskeline Herfchel et Wollafton.
Signée : Bardin.
XIX[e] siècle (accidents).
Piétement tripode à roulettes.
Haut. : 1,15 m
Diam. : 0,67 m.
30 000/40 000
*Voir la reproduction.*

39. **Deux éléments** en bois sculpté et doré, l'un à attributs de l'Amour avec feuilles de laurier et rubans, l'autre à attributs de la Musique.
L'un du XVIII[e] siècle, l'autre du XIX[e] siècle (accidents et réparations).
Larg. : 0,64 et 0,54 m. 3 000

40. **Lustre** à six lumières en forme de lampe antique. Il est en bronze patiné et bronze doré à décor de palmettes, les bras de lumières en forme de tête de cygne.
XIX[e] siècle.
Haut. : 0,79 - Diam. : 0,56 m. 12 000/15 000

41. **Lustre** à six lumières, en bronze ciselé et doré à masques, feuillages, cannelures et feuilles d'acanthe.
XIX[e] siècle (manque une bobèche et percé pour l'électricité).
Haut. : 0,65 - Larg. : 0,70 m. 30 000/40 000

*Voir la reproduction.*

42. **Glace rectangulaire** au mercure dans un encadrement formé d'une baguette en bois sculpté et doré à moulure et feuillages.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 0,78 - Larg. : 0,615 m. 5 000/6 000

43. **Lustre** à six lumières, en bronze à rosaces et pendeloques de cristal certaines fumées.
Haut. : 0,58 - Larg. : 0,40 m. 6 000/8 000

44. **Lustre** à deux étages à douze lumières, en bronze doré à fleurettes, feuillages et fruits.
Style Louis XV.
Haut. : 0,73 - Larg. : 0,57 m. 6 000/8 000

45. **Grand lustre** à dix-huit lumières, en bronze et laiton redoré à panaches, feuillages.
XIX^e siècle (restaurations et accidents).
Haut. : 1,10 - Larg. : 0,84 m. 25 000/30 000

*Voir la reproduction.*

46. **Grande baigneuse** en pierre, signée et datée « ALLEGRAIN Fécit, 1767 » (accidents et réparations).
Haut. : 1,74 m. 40 000/50 000

47. **Lustre** à nombreuses lumières, en bronze à guirlandes, pendeloques et rosaces de cristal.
XIX^e siècle (quelques accidents et manques).
Haut. : 0,83 - Larg. : 0,54 m. 6 000/8 000

# SIÈGES ET MEUBLES

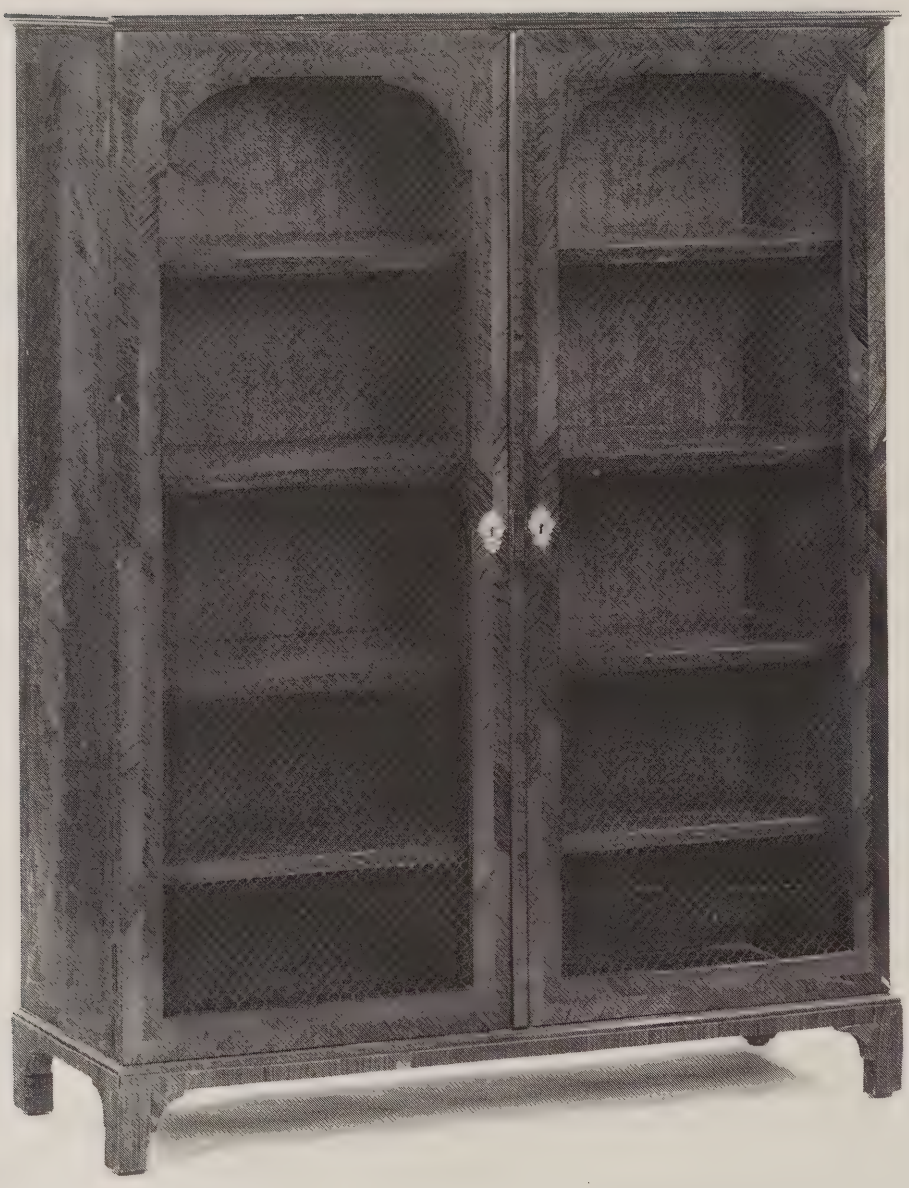
48. **Paire de chaises** à haut dossier, en bois naturel à décor cathédrale.
Style du XVII[e] siècle.
Haut. : 1,29 - Larg. : 0,48 m. 2 000/2 500

49. **Curieuse table** de changeur, en bois naturel mouluré le plateau mobile découvre des casiers ; montants doubles, plats réunis par deux entretoises.
XVIII[e] siècle (réparations).
Haut. : 0,78 - Larg. : 1,14 - Prof. : 1,01 m. 30 000/40 000

*Voir la reproduction.*

50. **Fauteuil** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et coquilles. Pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise en « X ».
Epoque Régence. Fond de canne (réparations et accidents, châssis refait).
Haut. : 0,94 - Larg. : 0,62 - Prof. : 0,51 m. 10 000/12 000

51. **Commode galbée** à trois rangs de tiroirs, en bois laqué noir, placage de loupe et bois fruitier, à décor de dessins géométriques dans des encadrements à filets de buis ; montants arrondis. Petits pieds boules.
Allemagne, fin du XVII[e] ou début du XVIII[e] siècle.
Ornements de bronze doré.
Haut. : 0,85 - Larg. : 1,32 - Prof. : 0,69 m. 80 000/100 000



52. **Vitrine basse,** en placage de palissandre dans des encadrements, elle ouvre par deux portes grillagées, base ajourée.
Epoque Régence (quelques restaurations notamment dans les pieds).
Haut. : 1,34 - Larg. : 1,04 - Prof. : 0,38 m. 40 000/50 000

*Voir la reproduction.*

53. **Paire de fauteuils** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, pieds cambrés à volutes réunis par des entretoises en « X ».
Epoque Régence.
Fond de canne (réparations).
Haut. : 0,91 - Larg. : 0,62 - Prof. : 0,47 m. 20 000/25 000

*54*

54. **Fauteuil** à haut dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, bras et pieds cambrés à volutes feuillagées réunies par une entretoise en « X ».
Epoque Régence. (quelques réparations).
Garniture en tapisserie de la même époque à fleurs et feuillages.
Haut. : 1,09 - Larg. : 0,68 - Prof. : 0,57 m. 20 000/25 000

*Voir la reproduction.*

55. **Canapé** à triple évolution, en bois naturel mouluré et sculpté de grenades, feuillages, fleurettes et rinceaux, il repose sur huit pieds cambrés.
Epoque Régence (restaurations).
Garniture en tissu à fleurs bleues.
Haut. : 1,08 - Larg. : 2,07 - Prof. : 0,70 m. 50 000/60 000

56. **Fauteuil** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et feuillages, pieds et bras cambrés.
Epoque Régence (quelques réparations, châssis refait et accidents).
Fond de canne. Coussin et manchettes de cuir marron.
Haut. : 0,93 - Larg. : 0,68 - Prof. : 0,52 m. 30 000/35 000

*Voir la reproduction.*

57. **Importante table de salon à toutes faces,** présentant un tiroir latéral qui dissimule un casier secret. Elle est en placage de cuivre, étain, écaille rouge et corne teintée verte, à décor gravé d'amours, personnages, déesses, rinceaux, feuillages, cornes d'abondance et paniers chargés de fleurs et de fruits (restaurations et quelques rebouchages). Sur le plateau au centre : Vénus sur son char tiré par des cygnes. La ceinture légèrement galbée. Elle repose par quatre petits pieds toupies avec montants en « S » réunis par une entretoise ajourée en « X ». Ceinture et bagues de bronze doré mouluré.
Epoque Louis XIV (restaurations dans les fonds, remise en état et parties postérieures).
Haut. : 0,725 - Larg. : 0,68 - Prof. : 0,48 m. Estimation à la demande

Une table de modèle similaire mais en écaille rouge, c'est-à-dire beaucoup moins rare, est reproduite dans l'ouvrage « Le prix de l'Art » Connaissance des Arts n° 14, p. 75.

*Voir la reproduction en couleurs, ci-contre.*

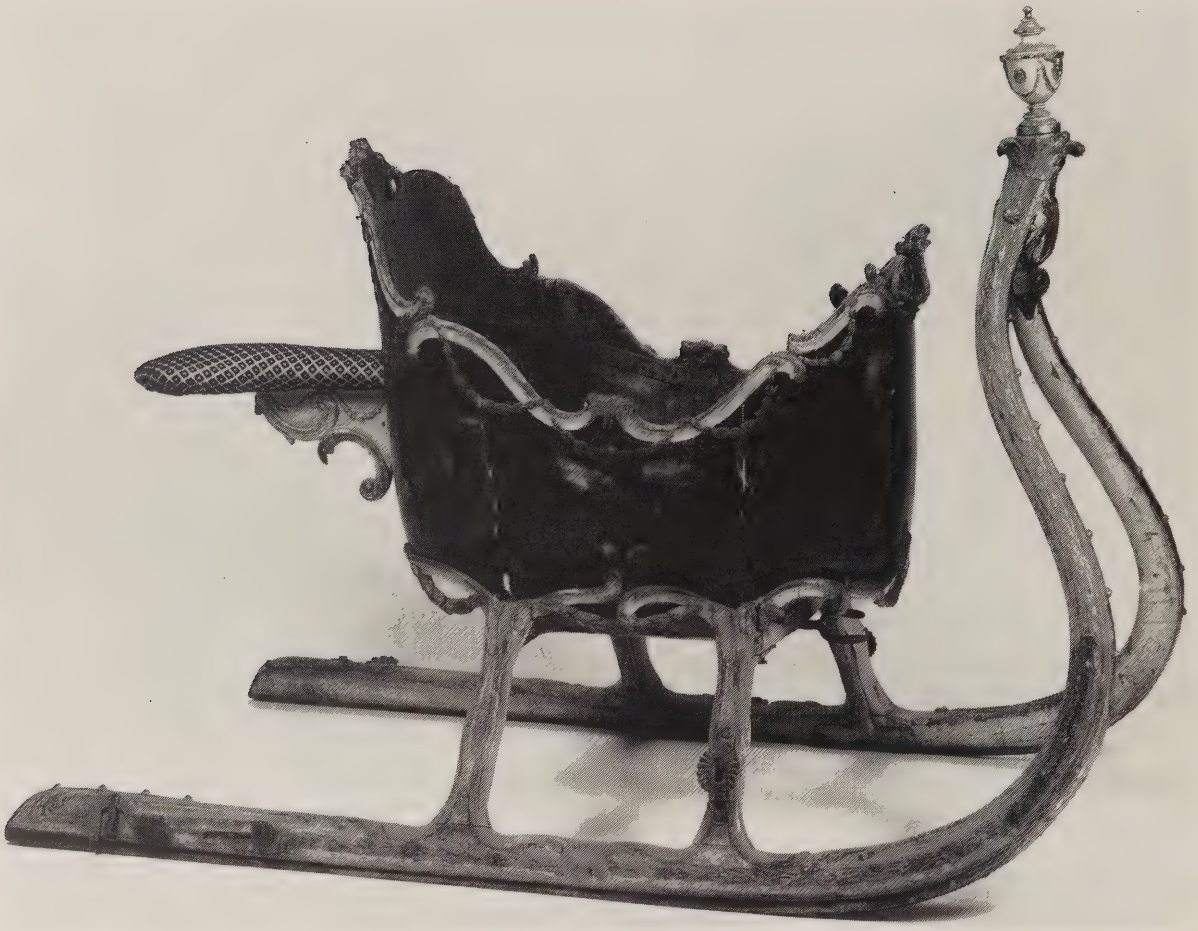
58. **Ecran de foyer** en bois sculpté et doré à coquille, fleurettes et feuillages. Petits pieds galbés.
Style Régence.
Belle feuille en tapisserie aux petits points du XVII[e] siècle représentant Moïse sauvé des eaux.
Haut. : 1,12 - Larg. : 0,72 m.
Prof. : 0,39 m. 10 000/12 000
*Voir la reproduction.*

59. **Paire de fauteuils** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté à décor de grenades stylisées, fleurettes et feuillages.
Pieds et bras cambrés.
Garniture de velours vert.
Style Régence.
Haut. : 0,98 - Larg. : 0,70 m.
Prof. : 0,60 m. 12 000/15 000
*Voir la reproduction.*

60. **Exceptionnelle petite banquette** mouvementée à accoudoirs ajourés en forme de lyre. Elle est en bois naturel, les deux montants et les pieds à sabots de biche très finement sculpté de lambrequins, rinceaux, coquilles, cartouches et feuilles d'acanthe d'époque Régence. Ceinture et entretoise à décor identique.
Garniture en cuir de Cordoue du XVIII[e] siècle à feuillages patiellement vert et noir.
Cette exceptionnelle banquette probablement tire-bottes a dû être accidentée au XIX[e] siècle ce qui a motivé la réfection de la ceinture et de l'entretoise.
Haut. : 0,76 - Larg. : 0,79 - Prof. : 0,315 m. 60 000/80 000

*Voir la reproduction.*

61. **Petit paravent** à quatre feuilles à double face, garni de panneaux de cuir gaufré, doré et peint à fleurs, feuillages et rinceaux du XVIII[e] siècle.
Encadrement moderne (quelques accidents).
Une feuille : Haut. : 1,325 - Larg. : 0,515 m. 6 000/8 000



62. **Traineau** en bois sculpté repeint crème et doré et métal, à vases simulés, guirlandes de feuillages et rinceaux. Il est orné de peintures d'animaux et paysages.
XVIII[e] siècle (quelques accidents et réparations).
Avec intérieur formant jardinière.
Haut. : 1,25 - Larg. : 1,70 - Prof. : 0,97 m. 50 000/70 000
*Ancienne collection Rothschild.*
*Voir la reproduction.*

63. **Bureau de pente,** en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant qui dissimule six petits tiroirs et des casiers. Pieds cambrés (certains refaits).
XVIII[e] siècle.
Ornements de bronze doré à feuillages.
Haut. : 0,97 - Larg. : 0,96 - Prof. : 0,43 m. 30 000/40 000

64. **Chaise** à dossier plat, en bois naturel mouluré, pieds cambrés à entretoise en « H ».
Epoque Louis XV.
Garniture en tapisserie à armoiries du XVIII[e] siècle.
Haut. : 0,925 - Larg. : 0,535 - Prof. : 0,50 m. 4 000/5 000

65. **Commode galbée** à trois rangs de tiroirs, le premier en deux parties, elle est en placage de bois de violette marqueté de feuilles dans des encadrements ; montants galbés, petits pieds, moulures de cuivre.
XVIII[e] siècle (manques et parties postérieures).
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Ornements de bronze doré à feuillages.
Haut. : 0,845 - Larg. : 1,30 - Prof. : 0,64 m. 80 000

*Voir la reproduction.*

66. **Paire de chaises** en hêtre naturel à dossier mouluré, pieds cambrés à nervures réunis par des entretoises en « H ».
Estampille de E. MEUNIER.
Epoque Louis XV.
Haut. : 0,915 - Larg. : 0,50 - Prof. : 0,46 m. 10 000/12 000

MEUNIER (Etienne), célèbre ébéniste parisien qui exerça dans la première moitié du XVIII[e] siècle.

67. **Canapé corbeille** mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés.
Estampille de BLANCHARD.
Epoque Louis XV (restaurations, renforts et certains pieds refaits).
Garniture en soie crème à fleurs.
Haut. : 1,02 - Larg. : 1,96 - Prof. : 0,77 m. 25 000/30 000

*Voir la reproduction.*

68. **Paire de larges chaises chauffeuses,** en bois repeint gris mouluré et sculpté de coquilles, feuillages, fleurettes, le haut des dossiers ajourés avec deux colombes ; pieds cambrés à volutes.
Epoque Louis XV (châssis et fond de canne rapportés, restaurations dans les dossiers et les pieds).
Haut. : 0,915 - Larg. : 0,59 - Prof. : 0,53 m. 20 000/25 000

69. **Table à écrire** formant liseuse, en bois naturel et filets de marqueterie, dessus à abattant foncé de cuir (accidents et manques la crémaillère), deux tiroirs latéraux, pieds cambrés.
XVIII[e] siècle (pieds refaits).
Haut. : 0,71 - Larg. : 0,795 - Prof. : 0,48 m. 10 000/12 000

70. **Fauteuil de bureau** à dossier arrondi, en bois naturel et sculpté de fleurettes, feuillages et cartouches. Il repose sur quatre pieds cambrés à nervures.
Estampille de MEUNIER.
Epoque Louis XV (restaurations).
Fond de canne. Manchettes et dossier partiellement garnis de cuir marron.
Haut. : 0,89 - Larg. : 0,64 - Prof. : 0,66 m. 50 000/60 000
MEUNIER, célèbre famille de maîtres-ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIII[e] siècle.

71. **Bureau plat** à petits caissons, en poirier noirci mouluré, il présente cinq tiroirs dans la ceinture galbée et repose sur quatre pieds cambrés (réparations).
Début de l'époqe Louis XV.
Dessus de cuir rouge, garniture de bronze doré à feuillages.
Haut. : 0,755 - Larg. : 1,52 - Prof. : 0,74 m. 100 000
*Voir la reproduction.*

72. **Encoignure galbée** ouvrant par une porte, en bois de placage marqueté de branchages fleuris et feuillagés et cubes. Montants incurvés, petits pieds cambrés.
Estampille de M. CRIAERD.
Epoque Louis XV (remise en état et parties postérieures).
Ornements de bronze doré à feuillages.
Dessus de marbre brèche rose.
Haut. : 0,89 - Larg. : 0,59 - Prof. : 0,43 m. 25 000/30 000

*Voir la reproduction.*

73. **Commode** légèrement galbée, en placage de bois de rose et de violette marqueté en feuilles dans des encadrements, elle ouvre par quatre rangs de tiroirs le premier en deux parties, montants arrondis à cannelures foncées de cuivre, petits pieds ; ornements de bronze ciselé et doré à feuillages.
Estampille de DOIRAT, et marque : L.S.P.
Début de l'époque Louis XV.
Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. : 0,845 - Larg. : 1,21 - Prof. : 0,59 m. 200 000/300 000

DOIRAT (Etienne) obtient ses lettres de maîtrise dans les premières années du XVIII[e] siècle.
L.S.P. : Louis Simon PAINSON, gendre de Doirat.

*Voir la reproduction en couleurs.*

74. **Belle paire de fauteuils** en noyer mouluré et sculpté à dossier plat mouvementé, à décor de coquilles stylisées, fleurettes et feuillages ; pieds et bras cambrés à nervures.
Travail de la Vallée du Rhône.
Epoque Louis XV (quelques restaurations).
Garniture en soie à fond bleu nuit à décor de pagodes dans le goût chinois.
Haut. : 0,955 - Larg. : 0,65 - Prof. : 0,61 m. 30 000/50 000

*Voir la reproduction.*

75. **Paire d'encoignures** de forme mouvementée, ouvrant par une porte, en bois de placage marqueté de dessins géométriques dans des encadrements à filets de buis ; montants galbés, petits pieds cambrés ; ornements de bronze ciselé et redoré à feuillages.
Epoque Louis XV (réparations aux pieds arrière).
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Attribuées à L. BOUDIN.
Haut. : 0,92 - Larg. : 0,74 - Prof. : 0,51 et 0,56 m. 100 000/120 000
Une paire de forme identique et à décor légèrement différent, estampillées L. Boudin. Collection Victor Rothschild, Sotheby's, Londres, 19 avril 1937, n° 289.
*Voir la reproduction.*

76. **Important bureau de pente** galbé sur le dessus et les côtés, en bois de placage marqueté des attributs de la Musique, fleurs et feuillages dans des encadrements. Il présente deux tiroirs en ceinture et neuf tiroirs, une tirette et un casier à l'intérieur ; pieds cambrés.
Estampille de CAREL sous le tiroir du devant à gauche.
Epoque Louis XV (restaurations).
Haut. : 1,09 - Larg. : 1,38 - Prof. : 0,69 m. 100 000/120 000
Cf.. : P. Kjellberg : « Le mobilier français du XVIII[e] siècle », ce bureau de pente y est reproduit p. 152.

*Voir la reproduction.*

77. **Paire de fauteuils** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages ; pieds et bras cambrés.
Epoque Louis XV (parties refaites dans les pieds et les ceintures).
Garniture en soie jaune à fleurs.
Haut. : 0,96 - Larg. : 0,63 - Prof. : 0,54 m. 40 000/50 000

*Voir la reproduction.*

78. **Quatre fauteuils** à dossier plat mouvementé, en bois redoré mouluré et feuillagé, pieds et bras cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture en tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle à fleurs et décor au Fables de La Fontaine.
Haut. : 0,94 - Larg. : 0,67 - Prof. : 0,59 m. 60 000/80 000

*Voir la reproduction.*

79. **Meuble à perruques** ouvrant par deux tiroirs sur un rang, à léger ressaut, en bois de placage satiné ; pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré.
Epoque Louis XV (réparations notamment dans les pieds).
Dessus de marbre blanc veiné.
Haut. : 0,88 - Larg. : 1,42 - Prof. : 0,60 m. 35 000/40 000

80. **Table de changeur** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de branchages fleuris et oiseaux, en bois debout dans des réserves. Le dessus à abattant garni de maroquin rouge, soutenu par deux tirettes en acier, découvre trois casiers à abattant. En ceinture cinq tiroirs sans traverse sur deux rangs ; pieds cambrés réunis par une tablette. Ornements de bronze à feuillages.
Epoque Louis XV (accidents à la marqueterie, tablette d'entrejambe redoublée).
Haut. : 0,725 - Larg. : 0,735 - Prof. : 0,34 m. 200 000/250 000

*Voir la reproduction en couleurs.*

81. **Bureau plat** mouvementé à trois tiroirs, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré à chutes feuillagées, ceinture et agrafes. Dessus de cuir rouge doré aux petits fers.
Style Louis XV.
Haut. : 0,76 - Larg. : 1,69 - Prof. : 0,85 m. 30 000/40 000

*Voir la reproduction.*

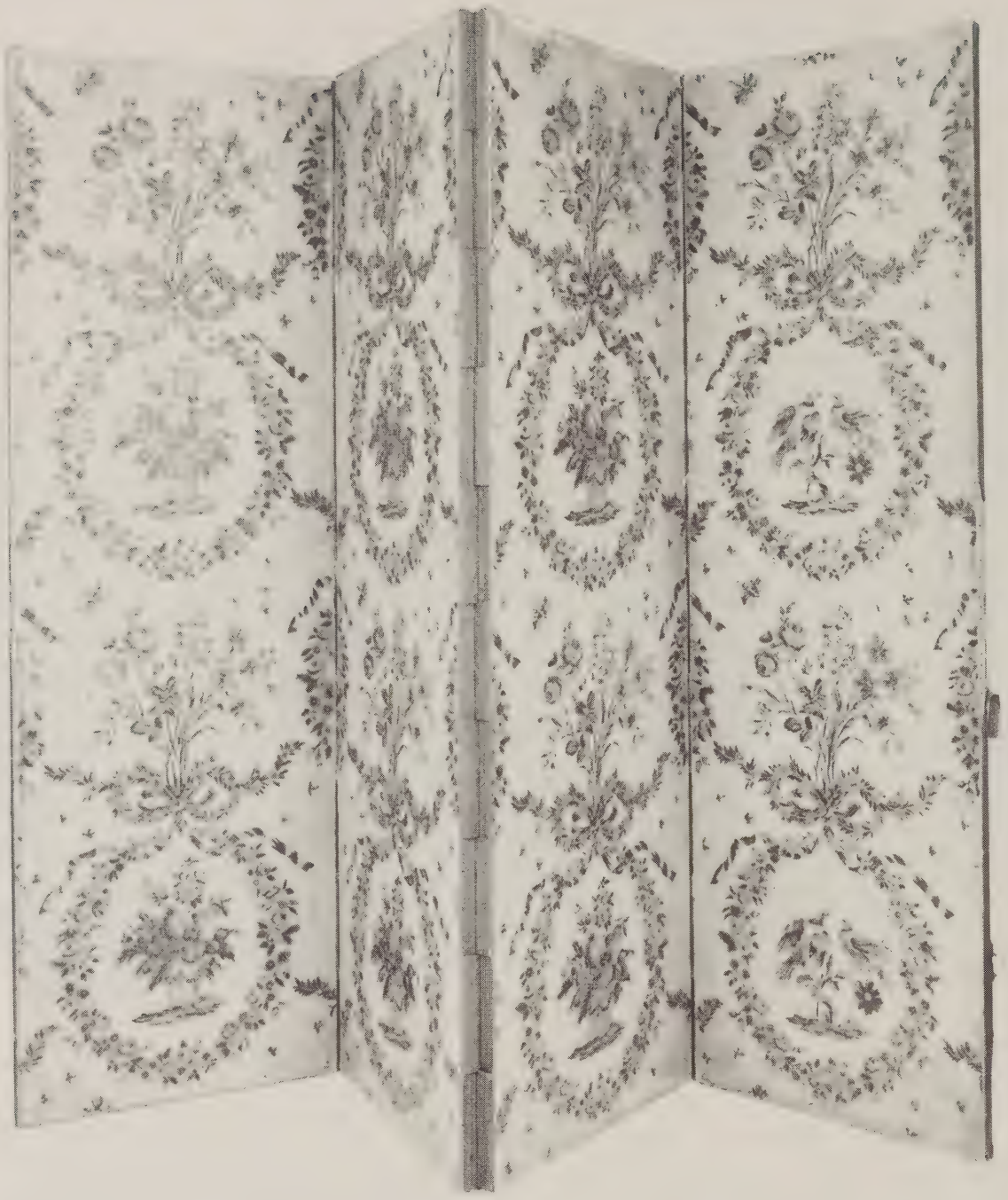
82. **Belle suite de quatre fauteuils** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de grenades, rinceaux et feuillages ; pieds et bras cambrés.
Epoque Louis XV (quelques réparations aux pieds et châssis).
Fonds de canne.
Galettes en soie rouge à fleurs et feuillages.
Haut. : 0,94 - Larg. : 0,66 - Prof. : 0,50 m. 100 000/120 000

*Voir la reproduction, ci-contre.*

83. **Paire de fauteuils** à haut dossier plat mouvementé, en bois naturel finement sculpté de fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés.
Estampille de NOGARET à Lyon.
Epoque Louis XV.
Garniture en velours ciselé jaune.
Haut. : 1,05 - Larg. : 0,71 - Prof. : 0,62 m. 100 000/150 000
NOGARET (Pierre) reçu maître en juin 1745 à Lyon.
*Voir la reproduction.*

84. **Paire de fauteuils** à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés.
Estampille de M. GOURDIN.
Epoque Louis XV (certains pieds refaits).
Garniture en velours ciselé jaune.
Haut. : 0,96 - Larg. : 0,70 - Prof. : 0,62 m. 100 000/150 000
GOURDIN (Michel) reçu maître le 3 mai 1752.

*Voir la reproduction.*



85. **Grand paravent** à quatre feuilles, en toile peinte ornée d'oiseaux, guirlandes de fleurs et rubans.
XVIII[e] siècle (petites restaurations).
Monture de bois et toile.
Une feuille : Haut. : 2,17 - Larg. : 0,70 m. 15 000/20 000

*Voir la reproduction.*

86. **Semainier** à sept tiroirs, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets, montants à pans coupés, pieds cambrés.
Estampille de HEDOUIN.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 1,47 - Larg. : 0,85 - Prof. : 0,39 m. 30 000/40 000
HEDOUIN (Jean-Baptiste) reçu maître le 22 mai 1738.

*Voir la reproduction.*

87. **Commode** à trois rangs de tiroirs, dont deux sans traverse, le premier en trois parties, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements et de croisillons ; montants plats à cannelures simulées, pieds cambrés. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (quelques accidents et réparations).
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 0,865 - Larg. : 1,45 - Prof. : 0,67 m. 80 000/120 000

*Voir la reproduction.*

88. **Table bouillotte,** en bois plaqué d'acajou, bois laqué noir et cuivre, elle présente deux tirettes et deux tiroirs en ceinture, et repose sur pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre avec sabots à roulettes.
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie.
Epoque Louis XVI (remise en état et restaurations).
Haut. : 0,71 - Diam. : 0,65 m. 25 000/30 000

*Voir la reproduction.*

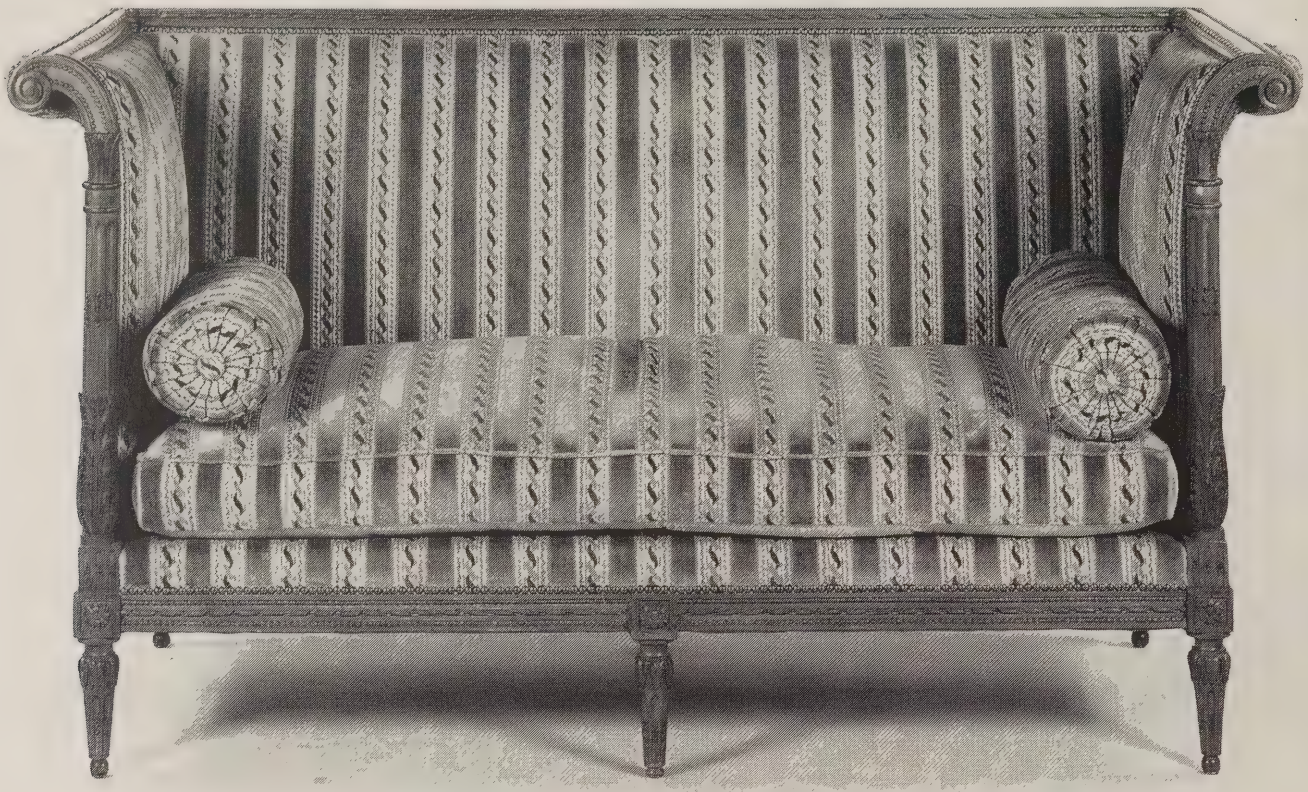
89. **Banquette rectangulaire,** en bois repeint crème et gris mouluré et sculpté d'entrelacs et rosaces feuillagées, elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (chandelles rapportées).
Garniture en soie rayée crème à fleurs et feuillages.
Haut. : 0,48 - Larg. : 1,10 - Prof. : 0,39 m. 15 000/20 000

90. **Petite vitrine** à deux portes, en placage d'acajou mouluré et baguettes de cuivre, montants arrondis à cannelures, pieds fuselés à bagues.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XVI.
Haut. : 1,22 - Larg. : 0,90 - Prof. : 0,325 m. 3 000/4 000

91. **Console** à côtés évidés, en acajou et placage d'acajou dans des encadrements à filets de cuivre ; elle ouvre par un tiroir, montants plats ou fuselés à cannelures, pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette.
Dessus de marbre blanc veiné gris (rapporté) ceinturé d'une galerie de bronze doré, ajourée.
Epoque louis XVI.
Haut. : 0,87 - Larg. : 1,27 - Prof. : 0,47 m. 15 000/20 000
*Voir la reproduction.*

92. **Grande jardinière** rectangulaire, en bois de placage marqueté de batonnets dans des encadrements imitant le ruban ou un damier, un tiroir latéral ; pieds gaines.
Estampille de MAGNIEN.
En partie d'époque Louis XVI.
Avec deux bacs en tôle.
Haut. : 0,75 - Larg. : 0,84 - Prof. : 0,52 m. 30 000/40 000
MAGNIEN (Claude-Mathieu) reçu maître le 17 avril 1771.
*Voir la reproduction.*

93. **Beau guéridon** à plateau légèrement creux et basculant, en acajou et placage d'acajou mouluré. Le fût à cannelures, base tripode (petites restaurations et petites fentes).
Estampille de REIZELL, sur le côté de l'un des trois pieds.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 0,70 - Larg. : 0,635 m. 20 000/25 000
REIZELL (François) reçu maître le 26 février 1764.



94. **Rare lit de repos** à crosses, à montants détachés, en bois naturel sculpté de perles, feuillages et rubans ; il repose sur six pieds fuselés à cannelures.
Estampille de LELARGE.
Epoque Louis XVI.
Garniture en velours frappé bleu.
Haut. : 0,99 - Larg. : 1,80 - Prof. : 0,81 m. 40 000/50 000
LELARGE (Jean-Baptiste III) reçu maître le 1er février 1775.
*Voir la reproduction.*

95. **Paire d'encoignures** ouvrant par une porte, en bois laqué crème, or et polychrome à décor dans le goût chinois de personnages, pagodes, fleurs et feuillages. Montants plats, petits pieds.
L'une estampillée L. FOUREAU.
Epoque Louis XVI (mauvais état, accidents, fortes restaurations).
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Haut. : 0,88 - Larg. : 0,72 - Prof. : 0,50 m. 15 000/20 000
FOUREAU (Louis) reçu maître le 27 novembre 1755.

96. **Console** demi-lune, en acajou et placage d'acajou mouluré, elle ouvre par trois tiroirs dont deux latéraux pivotants ; montants fuselés à cannelures rudentées réunis par une tablette à galerie de bronze ajourée, pieds fuselés à cannelures.
Ornements de bronze ciselé et doré à décor de rosaces, entrées de serrure et poignées.
Dessus de marbre blanc veiné gris (fente) à galerie de bronze ajourée.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 0,865 - Larg. : 0,81 - Prof. : 0,41 m. 60 000/70 000

*Voir la reproduction.*

97. **Suite de douze chaises** à dossier légèrement incurvé de forme médaillon canné, en bois naturel, mouluré et gorges et nervures, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Garniture de tissu lie de vin.
Style Louis XVI.
Haut. : 0,91 - Larg. : 0,47 - Prof. : 0,46 m. 30 000/40 000

*Voir la reproduction de quatre d'entre elles.*

98. **Jardinière ronde,** en bois naturel et acajou à larges cannelures, pieds fuselés réunis par une tablette.
Fin du XVIII[e] siècle (restaurations et accidents).
Intérieur en tôle.
Haut. : 0,71 - Diam. : 0,405 m. 4 000/5 000

99. **Paire de fauteuils** à dossier rectangulaire, en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rosaces feuillagées, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Par Georges JACOB (un signé). Ils portent la vieille étiquette : « Madame la Marquise de ROUVRAY ».
Epoque Louis XVI.
Garniture de soie rayée jaune à fleurs.
Haut. : 0,915 - Larg. : 0,63 - Prof. : 0,53 m. 40 000/60 000

JACOB (Georges) reçu maître le 4 septembre 1765.

100. **Belle commode** demi-lune, en acajou et placage d'acajou de Cuba, elle ouvre par deux portes latérales et trois tiroirs, dont deux sans traverse, montants arrondis, pieds fuselés. Importante ornementation de bronzes ciselés et dorés à frise à entrelacs, encadrements à feuilles d'eau, chutes à attributs, feuillages et rubans.
Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.
Style Louis XVI.
Haut. : 0,89 - Larg. : 1,11 - Prof. : 0,56 m. 30 000/40 000

*Voir la reproduction.*

101. **Paire de petites commodes de bateau** à cinq tiroirs sur quatre rangs, en bois naturel et cuivre à filets, avec plaques marquées : The Great Eastern Liverpool, 1811 et The Great Pacific San Francisco, 1808.
Style du XIX$^{e}$ siècle.
Art anglais.
Haut. : 0,58 - Larg. : 0,55 - Prof. : 0,32 m. 6 000/8 000

102. **Quatre fauteuils et un canapé** à dossier renversé, en bois repeint crème et rose à pastilles et rosaces, pieds fuselés ou gaines arquées.
Garniture en tapisserie d'Aubusson à personnages et animaux dans des encadrements à draperies et fleurs.
Epoque Directoire (quelques accidents et réparations).
Fauteuil : Haut. : 0,89 - Larg. : 0,55 - Prof. : 0,49 m.
Canapé : Haut. . 0,91 - Larg. : 1,77 - Prof. : 0,57 m. 30 000/40 000

103. **Canapé** formant méridienne, en bois plaqué d'acajou et acajou mouluré à rosaces et cannelures droites et obliques. Accoudoirs à colonne détachée. Pieds fuselés. Côtés inégaux.
Epoque Directoire.
Garniture en tissu jaune.
Haut. : 0,89 - Larg. : 1,45 - Prof. : 0,725 m. 15 000/20 000

*Voir la reproduction.*

104. **Meuble d'entre-deux** ouvrant par deux portes. Il est en placage de cuivre sur fond d'écaille rouge et bois laqué noir à décor de rinceaux feuillagés et dessins géométriques dans de larges réserves. Montants à pans coupés. Ornements de bronze ciselé et doré à espagnolettes, masques et palmettes stylisées. Base à plinthe. Dessus de marbre noir.
Epoque Napoléon III (quelques accidents et manques).
Haut. : 1,09 - Larg. : 1,275 - Prof. : 0,44 m. 15 000/20 000

*Voir la reproduction.*

105. **Bureau à gradins,** en placage d'acajou et bois verni. Il présente à la partie supérieure neuf tiroirs ; pieds gaines, montants à colonnettes de laiton et chapiteaux de bronze.
Début du XIX$^{e}$ siècle (restaurations).
Haut. : 1,13 - Larg. : 1,07 - Prof. : 0,64 m. 80 000/100 000
Par sa structure, ce meuble fait penser aux œuvres de Roentgen.
*Voir la reproduction.*

106. **Chevalet** en bois naturel, à crémaillère. 1 000/1 200

107. **Console rectangulaire** en placage d'acajou, montants plats ou cambrés à dauphins réunis par une base évidée. Petits pieds (rapportés).
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Début du XIX^e siècle (quelques restaurations).
Haut. : 0,895 - Larg. : 0,77 - Prof. : 0,41 m. 35 000/40 000

*Voir la reproduction.*

108. **Quatre chaises et table** en bois laqué noir et crème, les chaises à dossier ajouré et pieds cambrés, la table octogonale le plateau laqué à l'imitation de l'écaille à base circulaire.
Style anglais.
Table : Haut. : 0,74 - Larg. : 1,42 m. 10 000/12 000

109. **Armoire** laqué à quatre portes, en bois laqué noir, rouge et blanc imitant l'écaille et l'ivoire ; poignée foncée de bronze.
Art moderne.
Haut. : 1,71 - Larg. : 1,41 - Prof. : 0,44 m. 12 000/15 000

110. **Meuble à deux corps** formant vitrine à deux portes vitrées et bureau commode à quatre tiroirs dont un à abattant qui découvre quatre petits tiroirs, deux casiers à tirette et un abattant. Il est en bois plaqué d'acajou, bois naturel et filet de bois clair. Petits pieds.
Angleterre, XIX[e] siècle.
Haut. : 2,29 - Larg. : 1,16 - Prof. : 0,57 m. 10 000

111. **Table rectangulaire,** en bois naturel et bois de placage le dessus marqueté de losanges ; montants à double colonne, petits pieds.
Art anglais.
Haut. : 0,52 - Larg. : 0,875 - Prof. : 0,43 m. 3 000

112. **Paire de chaises** à dossier ajouré, en bois verni et acajou à pieds griffes feuillagés.
Art anglais.
Garniture en cuir marron.
Haut. : 1,02 - Larg. : 0,47 - Prof. : 0,43 m. 3 000/4 000

113. **Buffet bas** formant vitrine à trois portes, en bois verni et acajou. Base ajourée, petits pieds.
Art anglais.
Haut. : 1,01 - Larg. : 1,53 - Prof. : 0,31 m. 7 000

114. **Paire de tables basses** à piétement pliant, en laque noire, polychrome et or à fleur et feuillages avec rehauts de nacre imitant des fleurs. Les plateaux sont ornés en relief de fleurs, feuillages et oiseaux de pierres dures.
Travail dans le goût de l'Extrême-Orient.
Haut. : 0,41 - Larg. : 0,665 m. 8 000/10 000
*Voir la reproduction.*

115. **Tapis d'Aubusson** du XVIII[e] siècle à fond crème et marron à décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillages. Bordure rubannées à baguettes et fleurs (quelques restaurations).
4,72 × 5,34 m. 100 000/150 000

*Voir la reproduction.*

116. GHOUM. **Tapis** à fond bleu ciel rehaussé de fil de soie à décor de nombreux branchages fleuris et feuillagés. Bordure à fond bleu ciel à nombreux galons.
3,30 × 2,30 m. 45 000/50 000

*Voir la reproduction.*

117. **Tapos Ouchag** à fond tomate et crème à décor de dessins géométriques et feuillages stylisés, large bordure.
5,40 × 4,70 m. 30 000/40 000

118. GHOUM. **Tapis** à fond bleu nuit à décor de nombreuses rosaces avec fleurs stylisées sur contrefond vert olive. Bordure à nombreux galons à fond bleu ciel et chamois.
3,28 × 2,24 m. 50 000/60 000

*Voir la reproduction.*

DEC 08 1992

119. **Tapisserie d'Aubusson** du XVIII[e] siècle : représentant un château parmi des arbres et des feuillages. Bordure à vases, rubans et fleurs (quelques réparations).
Haut. : 2,58 - Larg. : 1,64 m. 25 000

120. **Belle tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins** du XVIII[e] siècle de la Tenture des Eléments représentant l'Air ou Junon. Les personnages sont entourés de nombreux oiseaux exotiques ou rapaces. Bordure à fleurs et fruits (réparations).
Haut. : 3,25 - Larg. : 4,25 m. 25 000/30 000

121. **Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson** du XVIII[e] siècle représentant les Trois Grâces, fond orné de colonnes avec guirlandes de fleurs et attributs de l'Amour et du Jardinage.
Haut. : 2,80 - Larg. : 3,61 m. 25 000/30 000

# ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, RUE FAVART, 75002 PARIS
Tél. (1) 42.61.80.07 - Fax : 42.61.39.57

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : (19-41) 21.312.98.18 / 19 - Fax. : (19-41) 21.23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (16) 93.50.73.15

Aux États-Unis : Ketty MAISONROUGE and Co., Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : (33) 1-46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F


atelier pagui - 45.46.18.02